

P. Georg Maria Roers SJ

Via dolorosa*

La artista chilena Lilian Eugenia Moreno Sánchez todavía no llega a los cuarenta años y ya nos descifra este mundo, como si hubiera vivido una larga vida.

No se contenta con lo agradable de nuestro mundo moderno, sino que rompe la superficialidad de la vida y el arte. Permanece en el fondo de todos los espectros del significado de la palabra en movimiento y se va por su propio camino. Si pone preguntas, lo hace con esa seriedad existencial necesaria, de la que parecen carecer algunos de sus colegas.

Al ciclo *La Falta*, sobre *La Estética del Padecer* (Augsburgo 2005), hace seguir un vía crucis y prosigue en este la tradición catequesis con 14 estaciones. Esta forma fue patrocinada de manera importante por los franciscanos a partir del siglo XIV. El vía crucis es una manera muy popular de hacer recordar las palabras de Jesús del Seguimiento y la abnegación (Marcos 8,34 y seguidos) en el evangelio según San Marcos: «Llamó a la gente y a sus discípulos y les dijo: Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame. Porque quien quiera salvar su vida, la perderá; pero quien pierda su vida por mí y por el Evangelio, la salvará.»

En la historia de la música conocemos la puesta en música del poema medieval *Stabat Mater* por Antonín Dvořák, que fue estrenada el día 23 de diciembre de 1880 en Praga. Esta obra tiene fama de ser una de sus composiciones más beatas y se ve que no estaba ideada, con sus casi 90 minutos de duración y orquestación grandiosa, para ser utilizada en una liturgia. Nunca existió un encargo para esta obra. Como el compositor también trabajó a partir de 1874 como organista en la iglesia de San Adalberto en Praga, se puede deducir de que este trabajo le inspiró para su creación sacral. La orquestación completa de la obra fue concluida en verano del 1877, aquel año en el que la familia Dvořák perdió al hijo y a la hija de manera trágica y por eso permaneció sin descendientes, ya que en el verano de 1875 había perdido a una hija poco después de haber nacido. Bajo la impresión de esta tragedia familiar completó el músico su obra, que trata del dolor y del acompañamiento en el sentimiento.

¿No podría haber servido también como base el *Stabat Mater* para el presente trabajo de la artista Moreno Sánchez? ¿Cómo es este texto en la traducción de Lope de Vega? Limitemonos a las primeras estrofas: «La Madre piadosa estaba / junto a la cruz y lloraba / mientras el Hijo pendía. / Cuya alma, triste y llorosa, / traspasada y dolorosa, / fiero cuchillo tenía / Oh, cuán triste y cuán aflicta / se vio la Madre bendita, / de tantos tormentos llena! / Cuando triste contemplaba / y dolorosa miraba / del Hijo amado la pena.»

Moreno Sánchez se ha decidido por el vía crucis que como ya dicho en las artes visuales tiene una tradición secular. Pero no se ha limitado en lo que

*El ensayo „Via Dolorosa“ ha sido publicado en: Lilian Moreno Sánchez, Catálogo „Via Dolorosa“, Munich 2008, pp. 3-7. Traducido al español por Rosa Latorre.

concierno a la realización visual, referida a la inspiración por el motivo del crucifijo solitario Cristo en la Cruz, por ejemplo como realizado por Pedro Pablo Rubens (1577 – 1640) que está en la Alte Pinakothek en Munich – esta obra de arte fue considerada hasta el siglo XIX como obra maestra que inspiró a muchos celebres artistas – sino que recurre a la pintura del joven Renacimiento. Es el tiempo en el que la pintura de retablo cobra en Europa por primera vez una nueva importancia ante todas las otras ramas del arte. La artista contemporánea ha integrado la Piedad de Sandro Botticelli (1445 – 1510), que también está en la Alte Pinakothek en Munich, en su vía crucis. Segmentos de la Piedad están aplicados sobre una base de oro y en parte están también enmarcados por arcos góticos bordados en oro. El hilo dorado es hilado continuamente. Como mirando a través de las ventanas de una catedral gótica se pueden dislumbrar las siguientes estaciones: III; IV; VI; VIII; XII - XIV. Los protagonistas de la escena se ven dinámicos, como por ejemplo los del maestro de la «Raigerner Kreuztragung» (carga de la cruz) por 1415 - 1420 (Brünn) y representan a pesar de todo una escena de una sublimidad adecuada. Si la pintura fuera una foto, hablaríamos de una imagen del momento.

En la VIA DOLOROSA de la artista Moreno Sánchez surgen diferentes materiales. Además se ven diferentes motivos y textos, los que hacen suponer una explicación concienzuda de los hechos y por eso no exigen poco del contemplador u orador.

El vía crucis, que encontramos aquí está elaborado en sábanas de hospitales, las que son utilizadas como tela en esta obra de arte. Este aspecto formal del trabajo tiene una profunda y central implicación teológica. De esta manera nos es imposible huir del dolor de la encarnación de Dios, Jesucristo, pues todos nosotros hemos padecido alguna vez en una cama para enfermos. Aparte de los motivos de la Piedad de Botticelli también tenemos aplicaciones de telas de altar que han sido integradas en los cuadros y que en parte están sobre escritas. Son esto sobre todo citas de un libro alemán de primeros auxilios como por ejemplo este: «No se debe obligar a una conversación.» Los textos serios a veces tienen aspectos trágico-extraño, si pensamos en que contexto se encuentran aquí. Si se sigue el curso natural de la vista, es decir de la izquierda hacia la derecha, les siguen radiografías de torax y textos muy intensos en lengua española del libro Infarto del Alma de la autora chilena Diamela Eltit, que fue traducida al alemán por Ursula Varchmin.

El que medita sobre este vía crucis se dará cuenta con el tiempo de que se le ofrecen múltiples conexiones entre el campo de la historia del arte, el de la historia de la salvación y la biografía muy personal del contemplador. El dolor de nuestro Señor y Dios Jesucristo entra en todas estas múltiples relaciones en nuestra vida y de ahí se toma en serio el dolor de este mundo. Si Dios mismo tomó en sus espaldas el dolor de este mundo, cuan más razón para que nos veamos incitados a ver el dolor en la contemplación y la oración, como radiante a la luz del Señor.

Las puntaladas de la aguja en los cuadros del vía crucis reflejan aquellas causadas en la piel del enfermo marcado por la costura. ¡El sufriente no solamente es por ejemplo marcado por la acción de un cirujano! Aparece un nuevo aspecto

bíblico. Las palabras del gobernador romano Poncio Pilato resuenan: ¡Ecce homo! En la iconografía cristiana se vio muy divulgado este motivo, ya sea como ilustración (A. Dürer), arte gráfica (M. Schongauer) o en pintura (H. Holbein d. Ä.), así como más tarde en la serigrafía y la pintura del Renacimiento y del Barroco (por ejemplo en las obras de Tizian, Caravaggio, Correggio, Rubens) y también en las esculturas barrocas. En el siglo XX se amplifica el significado del motivo de ecce homo por el significado de la interpretación como la degradación del ser humano por la violencia y la guerra (por ejemplo en la obra de L. Corinths). En vista a la obra de la redención de Jesucristo, que tomó todo el dolor del mundo sobre sus espaldas para transformarlo, recobra este motivo de la historia del arte un significado sumamente espiritual, que solamente se le revela al creyente. En la cruz cristiana se revela el amor de Dios, porque el dolor personificado por Jesucristo es la encarnación de la faz humana.

La artista Moreno Sánchez ha logrado su vía crucis con maestría, y con esto darle una forma estéticamente muy sofisticada al dolor de la humanidad, sin quitarle importancia al dolor causado por este mundo. La belleza no se detiene ante la fealdad o viceversa. Al respecto, esto tiene validez para toda criatura y en especial con respecto al dolor de Cristo. Si contemplamos la faz maltratada de Cristo, nos contemplamos a nosotros mismos. Dios nos creó como imagen de sí mismo, a su parecer (Gen 1,26). Pero incluso la belleza divina, por lo menos en forma de la naturaleza del ser humano, es frágil. Todo ser humano que reflexiona sobre su vida y su ser ante el Señor, es muy consciente de esto. El que anda por el vía crucis conscientemente se ve confrontado directamente con este aspecto.